

**主题：无旅拍不旅行**

**时间：2016年7月16日**

**主讲人：张晶**

张老师：大家好。很高兴能有机会今天跟大家坐一块聊一聊关于旅行那点儿事。在座的每个人肯定或多或少都有一些出游的经历。我们可能出游的地方都不一样，游玩的经历也是千差万别，但是我觉得大家出游途中肯定会做同样的事情，就肯定会去拍照。比如有的人拍美食，有的人拍美景，有的人拍美女。之前流传的那些段子，比如说上菜之前先不吃，先拍一个。看到景去拍，途中看到美女也去拍。前两天我看到一个段子，如果你是一个女人，你在旅行途中看到一个帅哥，你就会毫不犹豫地过去跟他们合影自拍。如果你是一个男人，你在途中就要找一个合适的角落去偷拍，还要防止人家把你的照片删掉。这些照片记录了我們每次出行的点点滴滴。特别是出游回来翻开照片的时候，能让我们的记忆比较鲜活。但是大家可能会遇到过这种经历，比如我们在网上看到有的拍的照片，这个地方太漂亮了，我也要去，一定要去。可是当我们去了之后，回来之后看自己的照片，就有点儿。我的天哪，是一个地方吗。甚至我有一个朋友跟我一个小区，或者在一块玩，我们回来之后的照片就千差万别。

其实今天跟大家聊一聊摄影，从这六点跟大家去聊一聊，把我自己的亲身经历和在这些旅行中总结的一些经验跟在座的各位分享一下。这六点我觉得是从浅到深。如果在座的各位能对这六点有一些了解和认识，我相信，就算您不能成为一名摄影师也一定会给您在接下来出游途中旅拍带来很大帮助。

第一点就是自由行。什么是自由行？简单地说，自由行就是我们自己去订机票，完成所有需要的事情，比如说签证，订机票，住宿，有的还有租车。但是我在这里想跟大家分享一下为什么要选择自由行。跟团游会省心省力，也不需要我们提前做功课，上车走，下车玩，玩的是一个一个旅行点。比如有的段子，上车睡觉，下车拍照，所到之处视野和观感都非常有局限性，而且时间非常紧迫，会被导游催着到处跑。比如我们到了一个地方，可能你把东西刚准备好，比如把相机什么的刚准备好，三脚架支上了，可能就从远处传来一句可怕的声音，“到点了，我们该上车了”。所以说跟团游可能也拍不出太好的照片。

我理解的自由行是一个整个的面，是点和线的结合。我在出发之前，会完成自己对目的地的整个安排，会提前了解目的地的方方面面。虽然提前会做很多功课，但是对目的地也会有更全面的了解和感知，并且到达之后，可以愿意随性地走动拍摄，所以我觉得在旅行途中要想拍出精彩的好照片，建议大家选择自由行，能不跟团走就不要跟团走。

知道了怎么去玩，而且在行程中，我们一定要做的就是拍照。但是拍照一定需要我们去准备器材。可是现在市场的器材种类繁多，经常有人会发微信或者给我打电话问我，说我最近想买一款相机，你帮我推荐一下。还有说，我最近想买一个镜头，你帮我推荐一下。还有的有好多器材，但是怎么去玩儿，怎么去拿他就有点拿不定主意。比如我的一个朋友前两天去法国，头天晚上给我发信息，从六点给我发一直聊到十二点。他有好多器材，他说我应该拿什么。我说你就拿一个机身，拿两个镜头或者三个镜头就足够的。聊到最后他就炫苦恼，他说我要是拿一个 2470，拿一个 70（05：33）我觉得是够的，但是我还得拿一个 1635。我说你拿 1635 有什么用？他说这你就不明白了，我拿 1635 是为了拍我老婆，因为 1635 能把我老婆拍出大长腿来，我就给我老婆拍大长腿，所以我老婆提前给我买了很多器材。我说那你就别问我了，你就全背着吧。最后这哥们全都背着，高高兴兴不怕沉的拍老婆。我估计这两天回来之后又能添两件器材了。

我跟大家分享一下我对器材的了解。因为我是基本就是佳能，身边的器材我不能说哪个一定好，哪个一定不好，其实各有千秋，因为我主要是用佳能，但是我前段时间又被评为了索尼 2015 的青年摄影师，索尼给我提供了一款机器，所以我现在出门一般就是佳能加索尼都在用。但是我跟大家聊一聊，第一，我们不要过度迷信器材，不然它一定会让你失望。好器材不可否认，新的机器一定比老的机器好，比如佳能 5DSR 一定会比佳能 5D2 或者 5D 要好，但是无非也就是在画质、特效上有些优势。但是一件好的作品不一定就是器材好，不是说你拿一个佳能的 1D，或者我拿一个佳能 5D 你就一定比我拍得好。以前我有带摄影团的经历，就看着很多人背的器材真是相当专业，我估计他光背的东西就得有十几万，可是自己用不溜，到了好多地方自己都不会用。所以器材不是决定能不能拍好的关键。

第二，在自己的能力范围内购买器材，不要过于求新求好。可能有一句话大家都听过，玩摄影穷三代，就是这种器材党，我一定全买最好的，全买最新的。现在数码产品更新换代很快，你今天拿的可能是最好的，可能很快就会过时。就像我之前用的比如 5D2 也就不到十年，现在基本上市面上已经看不到了。所以我建议大家也不要过度追求新。

第三，根据自己的拍摄题材、拍摄风格来确定器材。如果你只是想在网上发一些作品，不需要喷绘或者打出很大的照片来，你就不需要特别特别高像素的器材。但是如果你要去拍体育运动，你又拿一款能拍速度的相机，你不是自己给自己找事么。但是你要拍一个大片，你要拿一个连拍速度很高的可能也未必用得上。

第四，尽量用简单的配置来实现自己的创作。就像我刚才说的我那个朋友一样，其实你没有必要拿那么多东西去拍，而且那么多东西背在身上出去玩的话很累。但是如果你有特殊需求，比如你要拍你老婆大长腿，你就可以根据你的创作需要来配置自己的器材。但是一定要自己用得熟，不要拿一些自己用得很不熟悉的器材，到的某个地方遇到了比较好的风光照，比较好的景色，这个时候恰恰需要你很快作出反应，机器能拍，但是由于你不熟练，你不会调光圈，不会调快门，这种稍纵即逝的景色很快就会没了。

第二，如何选择合适的镜头。因为我一直都是在用佳能，所以我在此给大家推荐四款我用过的佳能镜头。第一款就是顶级超广角 1124。这个镜头也是佳能刚推出的，超广角一直都是我最爱的一种镜头。因为用超广角镜头拍摄可以让照片得到超过我们平时肉眼所感到的空间和延伸感。非常适合壮阔的大自然。在后面的一些章节里面，因为我 3 月份刚去了新西兰，好多照片都是用这个镜

头去拍的。有了超广角，第二款就是轻便的远射风景头，70—300。这是一款非常轻便而且焦距足够长的镜头，能够让我们把远处的美景毫无压力地全部抓取过来。一般提到长焦镜头，可能好多人都会皱眉头，就说长焦镜头太沉了，背起来太费劲，确实是这样。但是这款镜头比较轻，而且焦距也足够长，用起来还是比较方便的。下一款就是非常受观众性价比超高的24105。这款镜头焦距覆盖非常广，基本上可以实现我们所要求的一镜走天下的要求，从广角24到长焦到65全部能够行带（音），就不需要我们背特别特别的器材，可能到了某个地方之后还要根据拍摄不同去换器材。比如这次我去新西兰的时候，我就带了相机5DSR，带了1124和2470，因为被评上索尼的了，所以我也要拿索尼的东西，索尼带了一个A7L2和一个7025I和一个351.4。其实我在使用中就觉得很手忙脚乱了，因为后段我就直接用佳能接1124，用索尼接70200（音），因为我是自驾，所以就把两个机器完全扔在后座上了，到哪儿之后就跟拔枪似的，我如果要用广角的就直接拔佳能，我要用长焦的就直接拔索尼。（12：51）器材它的好处就是不需要换镜头，比较方便，但是坏处就是非常沉，另外一个坏处就是真的挺费钱。下一款，这一款是真正的一镜走天下，1825。从广角到长焦全部覆盖，能够满足我们一般人对便携性需求非常高的人的全部使用，基本上我用一个机器挂这一个镜头中间就毫无任何考虑就可以了。但是大家注意一下，这款镜头它不是全画幅镜头，比如我们要是用全幅相机的话，用这一款就比较麻烦，拍出来的时候可能会有暗镜。

除了相机和镜头是我们每次出行的必备品之外，在我常带的摄影包里面还会带一些必要拍摄用的附件来满足我在拍摄中的不同需要。第一就是三脚架。这个大家应该并不陌生，我估计每个人都会配备这个装备。比如日出、日落的时候是保证画质的必备品。另外拍溪流、拍瀑布，利用三脚架稳定相机也特别关键。

第二就是快门线，可以防止相机振动破坏画面的完整性。我这张图是有线的，现在有无线的，无线的快门线更方便，比如把相机跟三脚架跟快门线组合以后就形成了高级的自拍杆（音），就不需要我们在相机上还要设定好时间，听相机滴滴响，赶紧跑过来做一个笑容拍下来。用无线快门线就是我摆好任何造型之后，用遥控随便去拍。而且这种快门线可以实现连拍、闭门，都可以实现。

第三就是渐变滤镜，这就是长方形的一个渐变的镜子，由浅到深或者由深到浅。在我们遇到天空曝光很亮而地面很暗的时候，我们可以通过渐变滤镜，镜头前面平衡一下画面的曝光，比如天空曝光正常，地面曝光也正常。但是现在这个东西我们用后期PS也可以实现，甚至我如果没有渐变滤镜的话，我用HDR拍摄也可以实现。

第四个就是偏振镜。偏振镜可以滤掉非金属表面的反光。比如我们在拍湖面，拍水面的时候，用这个就可以很好地消除掉它们表面的反光。在拍摄风光的时候，能够让画面变得特别通透和清澈，还可以加强蓝天和白云的层次感，增加画面的对比强度。这款偏振镜是我特别喜欢的附件，所以我每次拿一个新的镜头或者买一个新的镜头的时候，都会给镜头配一个偏振镜。特别讨厌的是，现在的镜头口径越来越不一样，各种增大，就是你要不停地买偏振镜。

最后一个就是潜光镜（音）。大家可能都看过，比如跋水，或者瀑布，溪流，拍出如丝绸般的效果就是用这个实现的。把镜头前面减少光的进光量，增加快门的曝光时间就能达到我们想要的那种效果。

第三，选好了旅行方式，也装满了我们自己的摄影包，但是很多人买到相机之后，我相信面对那种厚厚的说明书可能我们大家真的没有那么多的耐心读一遍，了解一遍，有的人就拿到相机之后就跟我说，你看看怎么弄，了解这些知识，直接回答，看干嘛，现在也不用自己花钱，就拍去呗，反正一个相机一万多次的快门我也用不完，所以就抱着试试看的运气去拍。其实在这个章节里面，我要跟大家说一张正常的照片要做到以下四点。比如说第一，要对焦清晰。第二，要曝光准确。第三，要构图合理。第四，要主体突出。这四点是一张正常的照片。在学习这几个必要知识的时候，我们了解一下对焦清晰和曝光准确。

一，镜头焦距。在我们拿到镜头之后，在镜头上面都会有非常清楚的标注，这款镜头的焦距是多少。比如说刚才我说的1124、2470、24105，镜头的焦距决定了被摄物体在画面中成像的大小。画面中最左边的就是广角镜，一般我们小于35mm的就称为广角镜头，大于35mm，小于等于70mm就是中焦，大于70mm的就可以称为长焦镜头。在这个图例中就可以很清楚地看到各个镜头拍出的各个焦距对我们画面的影响。但是刚才说的是绝对焦距，标注多少就是多少，这个是不会因为我们用的相机而改变的。但是还有一点跟大家强调一下，就是有一个叫等效焦距，在我们镜头标注的焦距乘以一个系数，一般佳能的话就是要乘以一款非全画幅镜头，如果我们用的是全画幅镜头，会出现半角。另外，你要乘以一个系数，就是 $18 \times 1.5$ ，得出来的就是我们18个焦距差不多就要到三十多了。这就意味着在非全画幅镜头上我们就失去了广角，但是我们长焦就得到了增加。

第二就是对焦，就是让我们想要的点足够清楚的一个过程。只有在正确对焦之后，我们才能拍出清晰的照片。下面这张，左边这张就是我们大家非常熟悉的我们拿着相机对着物体拍的时候，会很清晰地看到，滴滴有提示的时候，我们就清楚对焦了。这张是拍出来一张正确对焦的照片，比如背景是虚的，我想拍实的人物是非常清楚的。但是，对焦有自动对焦和手动对焦两种模式，在我们镜头上都会有AF和MF的标识，自动对焦是我们平时使用最多的对焦方式，但是自动对焦又可以分为自动选择对焦和单点单次对焦和单点连续对焦和追踪对焦。自动选择对焦就是我们把所有对焦的工作全部都交给照相机，相机会自动选择焦点并进行对焦。例如在部分相机的笑脸模式下，拍摄者只要按下快门，相机就会自动识别人的脸并对焦。比如现在索尼的相机就有识别笑脸功能，还有什么笑脸快门，只要你对着相机，你笑，它就可能自动抓到你的脸，就自动快门拍下来了。

什么叫单点单次对焦呢？这是我们平时最常用的一种模式，它需要拍摄者先选择对焦点，我们可以通过相机上的对焦点选择的选项移动，就像我们左手边的这张图，移动我要对焦的这个点选好我要让它哪里去实，我可以自由地变换。

单点连续对焦常用于拍面向或背向运动的物体，在这个模式下，你只要对焦一次，相机就可以连续按下快门，会自动把对焦点锁定到你拍摄的物体上。比如我们体育摄影记者在拍摄运动员跑步的时候就常用这种单点连续对焦，他可以抓拍到他从远到近的整个运动过程。

还有一个就是追踪对焦。追踪对焦就是用于拍摄不规则的运动的物体。例如在草地上乱跑的小孩，比如我们给小孩拍照的时候，在这个模式下，你只要第一次对运动的物体对焦之后，相机就会自动追踪物体的运动并对焦。一般来说，我们平时就要用单点单次对焦是我们最常用的。而连续对焦和追踪对焦则适合用来抓拍运动的物体。比如拍汽车，比如妈妈给小朋友拍照就可以选择这种模式。

最右边的那张图，标注 ABC 的，这个是另外一个概念，就是焦平面的概念。比如说我们现在站在 A 点、B 点、C 点就拍前面的那个黑点站立的位置。如果我们拿着相机对其中一个黑点对焦，当对焦合适之后，我们的相机就会在保证水平平面的情况下上下左右地移动。这个时候，虽然说我们对焦点是变了，但是我们的物体因为是在保证绝对水平的情况下去移动，我这个平面所有的东西都会是清楚的。这点要跟大家强调一下，就一定要保证水平的情况下移动。比如我对着一个人对焦以后，你只要相机基本保证平行就能实现。不能对着一个人之后往前挪一下或者往后挪一下，这种拍出来的照片就会是虚的。有的人可能也会说，在有些时候我就怎么着也对不上焦，不知道为什么，我的相机就老提示我对焦不行。对焦失败的情况一般有几种。比如说光线过暗，超过镜头对焦的距离，焦点选择错误等等。

第一种光线过暗，比如我们拍摄的时候房间里光线很暗，相机就不能识别到我们被拍摄的物体，所以它也就不可能实现怎么去对焦。可能在我们用相机的时候，相机边上，当你按下的时候会有一个红的东西发一下光，这就是对焦辅助灯，在你特别暗的时候，它可以给你要拍的东西起到一个对焦的辅助。但是特别特别暗的时候，它也不能起作用了。这个时候怎么用相机？发现我们的对焦都是不能实现的。

第二种就是超过镜头对焦的距离。每个镜头都有它最近的对焦距离。如果拍摄比较近的物体的时候，我们镜头超过了它最近的距离可能就对焦不上焦了。比如我们拍花的时候一定要用微距镜头。有的人为了拍的精致或者好看，就拿着相机一个劲往前，都快贴花上了，这个时候就超过了花的对焦最近距离，镜头自然就对焦不上了。

第三种就是对焦点选择错误。相机对焦一般是根据拍摄物体反差而进行对焦确认。所以当对焦点在对一个纯无反差的物体时，比如我们拍白纸或者白墙的时候，相机就不能识别反差，所以也没有办法对焦。

下面给大家讲第一个重点，影响曝光的三个参数，分别是快门速度、感光度和光圈值。这三个参数能够影响曝光是不是准确，快门速度表示光线照射图像感应器的时间长短。当我们对焦完成，按下快门的时候，快门会有一个开启和闭合的间隙，这个间隙就是快门的速度。通过下面这张图就能很清楚地展现快门速度对控制进光的时间，影响我们所拍摄照片的明暗度的这种效果。当然，这个图例是展示我们其他任何因素都不要考虑，只考虑快门速度对进光量大小的影响。快门速度其实就像是一个闭合的相机的成像，就是闭合的一个闸，就是快门，当我们按下的时候，它根据你的快门速度开启，如果你的快门速度开启得快，啪啪就很快地进光，然后闭合去拍。这个时候，光线通过快门进入到相机内部之后，投射下光线产生图像，相机把图像存储到 SD 存储卡中。

第四个就是感光度。感光度我们平时可能也老能听到，提到感光度，但是高感光度对摄影的影响有两个方面，第一，提高了感光度就可以增加快门速度。更高的感光度能够获得更快的快门速度，这一点就非常容易理解。可是有的人就会说，那他能提高快门速度，那就什么都不考虑了，我就加感光度就完了，感光度 200 不行就 800，1600，6400，12800。但是随着感光度的增高，我们就有一个新的概念，就是噪点。可能大家都有一些了解，随着感光度越来越高，相应的在我们的成像出来之后，就会产生更大的噪点。你感光度是可以一个劲的增高，但是最后拍出来的就不是照片了，就是雪花了，就基本上照片已经花得没有办法看了，不是一张正常、准确的照片了。

第五个，光圈。光圈的作用就是调节进入镜头里面光线的多少。在拍照的时候，光线强烈我们就要缩小光圈，光线暗淡就要开大光圈。下面这张图也是我实验一下光圈对于进光量多少，对于我们成像的一个表现。最左边的就是光圈最小，随着它一点点的增大，所拍摄的照片就会越来越亮。但是这里面要跟大家强调一个，这个光圈是跟其他的都是相反的，其他的数字越大，叫法越大。但是在光圈里，数字越小，我们的光圈就越大。比如 F1.4 就是我们用最大的光圈，F20 就是最小的光圈，或者 F22，这点需要大家记一下，不要在以后比如说有人跟你说，你用最大光圈。好，我就用 F24，最后拍出来的就漆黑一片，什么都没有了。

从刚才讲过的三个重要的知识点，一张重要的组成部分就是快门速度、感光度和光圈。我们通过各种组合这三个数据来达到我们想要的效果。比如在光线很暗的情况下，为了保证快门速度，我们就可以开大光圈，提高感光度来达到我们拍摄的目的。我还是建议大家太暗的情况下尽量选用三脚架，这样能保证画质，也能让我们照片拍出来有更好的效果。

上面讲了光圈的第一个作用，就是控制镜头光线的强弱。现在就讲一下光圈的第二个作用。这也是一个很重要的概念，就是景深。我们可能经常会看到照片，就像图例上来说的话，有的人站在前面，他的背景就特别特别的虚，这时候，就感觉这张照片特别

棒，这就是景深起到的作用。这有一个定义，大家可以记一下，就是光圈越大，景深越小；光圈越小，景深越大。另外就是焦距越大，景深越小；焦距越小，景深越大。对焦距离越近，景深越小；对焦距离越远，景深越大。其实景深简单来说，比如我们要拍这个东西，它从它往前或者往后会有一段距离是清楚的，这段距离我们就叫景深。

第七点是白平衡。相机的白平衡控制是为了让实际环境中白色的物体在拍摄的画面中呈现出真正的白色。不同性质的光源会在画面中产生不同的色彩倾向。比如说我们在点一个蜡烛，那就会使我们的画面比较偏橘黄色。而黄昏过后的光线则会让物体蒙上一层蓝色的（34：46），所以这个时候我们选择不同的白平衡就能保证我们的照片能够准确的得到一个真正的色彩的还原。

下面就看一下主要的白平衡的效果。日光的可用于室外白平衡，用途非常广泛。第二，阴影。在晴天、室外、日光、阴影下进行正确的显色。第三，阴天就用于没有太阳的阴天，它比阴影模式补偿力度稍微小一些。第四，钨丝灯。钨丝灯对色调进行白平衡，可以抑制钨丝灯光线偏红的特性。白色荧光灯。对白色荧光灯的色调进行白平衡和补偿，可抑制白色荧光灯光线偏绿的特性。闪光灯，对偏蓝色的闪光灯进行补偿，补偿的倾向与阴天非常的相似。其实，平时我们在拍摄的时候，如果我们控制不好，应该选择什么样的白平衡，可以设在自动白平衡上或者日光白平衡。

除了以上三个白平衡之外，就是刚才说到的自动白平衡。他能自动对光源特有的颜色进行自动补偿，通常情况下我们可以用这个模式。还有用户自定义。这就需要我们先对现场的光线进行测量。拍摄白色或灰色物体的时候，用该数字进行补偿。

色温。白平衡中的色温模式是输入相应光源色温数值来确定白平衡。采用这种模式就要使用专用的色温笔。

第八，曝光补偿。曝光补偿就有意识地变更相机自动算出来的合适的曝光参数。下面这张图就能很好的阐释曝光补偿的作用。左边的这两个女的，最左边的这个女的，相机自动曝光测试可以发现，拍出来的人物比较暗淡，因为光线不够，这个时候我们如果加 0.7 曝光补偿，拍出来的女生皮肤就会非常鲜亮光滑。这个时候我们可能平时看一些写真照片，根本教一个小技巧，我们可以把相机在拍人物的时候加 0.7 或者 0.5 的曝光补偿，这个时候我们拍摄出来的人的肤色会非常漂亮，非常白，而且感觉非常好。是不是所有的曝光补偿就是一定要加才好呢？并不是这样，在右边展示的这两张照片，因为我们拍摄的题材不一样，这种拍工业的，我们正常的曝光补偿拍出来之后非常白，非常惨，没有一种工业的质感，这个时候如果我们把相机的曝光补偿减掉一些，拍出来的照片就有很厚重的工业的质感。

第九，测光。今天跟大家分享一下佳能的四种测光模式。平均测光、局部测光、中央平均测光和点测光。平均测光就是根据像图示展示的一样，相机自动识别整个画面的整个灰度的光线，根据它自动识别的光线搭配出一个最好的侧光模式。局部测光就是以灰色为圆形的部分，中央的部分去测光，侧光范围就相对较窄。比如我们拍人像特写的时候，一般用这种测光模式。还有中央平均测光。除了对中央测光以外，还会对周围的测光作出一些反应，注重画面中央部分的亮度。最后一个就是点测光。点测光就在我们拍逆光的时候会经常看到。就像这张照片，如果我们用正常的测光方式去拍，那么我们得到的就是右手边拍出来的女人的样子，整个画面曝光正常，但是人已经暗得不行了。可能有人说，没事，人暗一点在后期我们可以提出来。但是这种强行的提亮在 PS 里面，人虽然亮了，但是脸上就会有很多不干净的颗粒。所以这个时候我们可以用点测光，虽然这个时候后背已经曝光过度了，但是我们人整个皮肤的曝光非常准确。恰恰这种拍出来的照片也是我们现在就非常流行的后背曝光过度，这也是日式小清新的拍法。

可能上面三个比较枯燥，比较冷知识，大家感觉像教授上课或者老师上课在说什么东西，没有什么干货。第四，用好构图能让我们的照片提升很多的档次。如果被一张照片中的什么东西所吸引，所说服的话，你一定就会在这张照片前面多停留很长时间。关于我这张照片怎么去说服我的观众，我们通常有两大法宝。第一，拍摄主题。第二，构图。拍摄主题完全就是大家自己个人的事情了，我就不能怎么敢于了。比如有的人就喜欢拍大长腿，比如有的人就喜欢拍比基尼，靠这种主题他也能吸引到观看者，肯定很多人特别喜欢看大美女什么的，所以我们就不要讨论拍摄主题了。今天我还是在这里简要地跟大家讲一讲构图的问题。当然，有很多人经常会问我，你说构图构图的，你能不能告诉我一个构图的秘密诀，比如你告诉我  $1+1=2$ ， $2+2=4$  这种方法，我按照这种方法去拍，肯定能跟你拍得一模一样。其实构图没有什么规则，所谓的规则基本就是用一种非常易于理解而强有力的方式去呈现现实世界中的各种摄影手段，也就是我下面想要与大家分享的这一章节的内容。虽然我在下面这部分要跟大家讲的是几种固定的构图方式，但是在我们对构图方法有一些了解之后，我们可以在这种规则上去发展它，去延伸它。

第一就九宫格构图。这个也是非常基础，非常简单的，又叫井字构图，也叫黄金分割点构图。就是把我们的画面分成九块，中心点上的四个角就是画面的黄金分割点。用任意一点的位置来安排拍摄的主题就会让画面更加的具有美感和协调。这张照片是在美国的海滩上拍的一张照片。这张是非常典型的黄金分割点的构图方法，把我想拍的这个主体从这张图例上可以看到，它正好是在黄金分割点上。下面这张也是在美国拍的，其实它就是一个墙上，这个链子拴的是一个木门，说构图，其实很简单，我就是把它放在了竖着的黄金分割点的位置，就形成了非常简单，非常清楚的一张很具有设计感的照片。

第二点就是三角形构图法。这种构图法给人的第一印象就是非常稳定。有时候多个被摄物体会形成三角形，也有时候，被摄物体本身就是一个三角形，另外，不要局限于物体，光影也能构成三角形的视觉效果。下面这张照片也是在美国海边拍的一张照片。从我标注的这个线来说，远处的救生塔和前面的消防栓和旁边的这个草，这三个关系就形成了一个三角形的一个方式。其实在拍这张照片的时候，我也没想到怎么去拍，因为有时候很多东西你是看得舒服就可以了，我没法再往旁边挪了，再往旁边挪，在左边的

图就能看到，那其实是一个很高的台子，是很破坏画面的一种东西。这张是我去意大利，在佛洛们撒（音）拍的照片。这张照片清晰明了，最前面的白色的尖顶和画面右手边的圆顶和最远处的很小的一个尖尖的顶，这三种物体很自然在画面中形成了三角形的关系，让我的画面变得非常稳定。

线条构图就是根据拍摄主体的线条特点来构图。可以是一条线，也可以是几条线，也可以是很多条线。像这张照片其实就是一个楼梯，中间的这个蓝色的铁的一个物体是楼梯中间的扶手。正好我要通过楼梯下到海滩上，就看到这个楼梯黄色的防滑的东西，跟旁边的草投过来的影子交织在一起，我觉得非常好看。然后我就正好把中间的这个物体打透了我的线条放在中间，也非常对称。但是因为有影子又形成了对称又不规则的一种感觉。下面这张就是非常非常典型的横的线条的构图法。这是在新西兰拍的，在我上山的路上的一个高低起伏的平原，这个时候用线条构图法非常合适。线条构图法不光是横的线条构图法，竖的我们就叫垂直构图法。垂直构图能充分显示景物的高大和纵深，常用于表现苍天大树，险峻的山石和飞泄的瀑布。特别是我们在城市旅游的时候摩天大楼等等。这个就是很清楚的给我们阐释了用它黑黑的树干形成了一个很清楚的垂直的线条。这张也是在，其实跟上一张，是在左右相距一步的距离拍摄的一张照片，这是在日本的一个酒店，当时我在大堂等待办理入住，走到玻璃窗那儿看到外面特别的漂亮，红、黄，非常有层次，但是这张照片不光用的线条，可能大家可以看一下，在黄金分割点的那时候，正好它有一个小小的鸟笼子，这个鸟笼子就给我本来很规矩，很垂直的构图又增加了一个提亮的一个小点，打破了这种垂直又增加了一个东西，这个就是刚才说的，在我保证了我规则的条件下，我又有一些延伸。

下面就是色彩构图法。狭义上就是色彩布局，就是我一张照片里面可能有不同的色彩，但是在这张照片里，这些色彩怎么把它很好地布置在我的画面中。这张照片也是在海滩拍的，我觉得它的好就是在我的照片中有不同的色彩。比如绿色、蓝色，甚至还有远处沙滩的红色，还有绿色上的紫色的小花。他们在画面中可以很好地控制比例，让这张照片色彩丰富又不杂乱。

下面就是平衡式构图法。给人一种满足感，完整的结构安排得非常巧妙。这张是在北京的一个酒店办理入住之后，我要下楼，正好这个时候没有人，我就看到这个酒店这种对称非常规整，我就拿出手机，用手机拍下来一张。其实好多对称的这种拍法是很多的人已经奠定好的基础，我们只需要拿着我们的器材把它很规整地记录下来就好。这张是在新西兰参观的一个航空表演，虽然说这张照片并没有绝对的对称，并不是说两架飞机特别对称，完完全全一样，但是它给人的感觉是我这张画非常平衡。这张更明显，可能有人会说，你这张不算对称构图法吧，你那边那么大的陆地，左边是海洋，怎么就算对称呢？其实我们看照片，不要像我们学数学怎么样，1就是1，2就是2，其实拍照也是一种艺术，我们只要觉得我们感觉上这个画面是属于平衡的，我们也可以叫它对称构图。

下一个就是变化式构图法。变化就是故意将主体安排在了某一个角落或者一边，这种方式是能给人思考和遐想的空间，留下进一步判断的余地。这种构图非常有韵味。下面这张就是非常典型的变化式构图法。这个是我用索尼的长焦拍的一个蓝色的湖面，我故意取了很小的一点放在画面的一边，空出很大的蓝色的水面，在这一点上让人有很大的遐想空间。下面这一张也是在海滩上拍的照片，这张照片我如果单独去拍，我可以把这两个人拍得非常清楚，非常好，我故意把它放在了画面的最上面，只露出两个脚，用黑黑的海滩映衬这两个人的状态，故意把他放在一边，给人觉得比较新颖，比较有趣。

对角线构图是最基本和最经典的构图方式。主要主体还在对角线上，能有效利用画面对角线的长度，同时也能使陪衬体和主体发生直接和间接的关系。这张是我去旧金山的时候，因为我在旧金山就待过一天，那天可是人品真的一点都不好，去了去看金门大桥，完全看不到桥，我都怀疑那边有没有桥。然后过去看之后，看不到，等到雾散了一点，桥墩露出来一点，我就想拍桥墩吧，起码证明我来了。来了之后我就老觉得少那么一点东西，这时候，我手上的那个包就起作用了，就把我那个包扔在旁边的台子上，正好这两个东西就形成了一种呼应跟对应，让人觉得本来可能很单调的一张画面，因为这个包就有一点意思了。当然我这个包也是太丑了，如果是爱马仕，肯定有更多的人愿意看这张照片，就是主题上更容易吸引人了。下面这张照片是在意大利捕鱼村，我在那儿住了一晚上，早上根本没有人，特别清静，我起来之后就溜达，溜达到观望台的时候根本没有人，这个时候我看到房子的时候，正好发现我右手边有一个用竹竿竖起来的国旗，这时候我就突然想到，我要把这个国旗跟捕鱼村的房子拍到这个画面中，这一点，就让看照片的人不用让我解释这是意大利的渔村，可能每个人看到照片就会知道这是在意大利拍的一个照片，很清楚地表明了主题。

十字形构图法，就是画面上的景物、影调或色彩变化呈现十字交叉的字形，能剩余较多的空间，因而能容纳较多的背景和衬体，使视线自然向十字交叉的部分集中。多用于有稳定排列组合的物体。这张是我去日本的时候，去从云峡爬他的大雪山，其实这个木头桩就是在路上钉的不要越过的栅栏，我就觉得这个木头灰灰的，跟下面枯黄的一些草就配合上非常好看，因为我本身是做设计的，我就比较喜欢规规矩矩，具有设计感的照片，这个时候，我就用相机拍下来这种感觉，然后很清楚地展现出纹（音）的感觉，也展现出下面草的感觉，就是典型的十字形构图法。这张是十字形构图法的延展，我的画面既然用十字形构图法，就不一定只有一个十字，这两个竖的框和横着的三个框，简单来说，形成了好多十字，但是从大体来说，我又形成了一个大的十字来笼络我的画面。这张就是十字构图法，并不一定只有正面的十字才是十字构图法。这是我在上班的途中，可能我来上海大家也知道，北京最出名的就是雾霾，在北京能遇到这种天就真的是烧了高香了。我也是上班的途中看到单位边上的路灯正好和蓝天配合在了一起，就

也是用手机拍了一张这种十字交叉的一种方式。

下一个就是斜线式构图法。斜线式构图分立视和平视两种，经常表现运动、流水、倾斜、动荡、失衡的一泻千里的这种场面。这张可能大家一看就知道，是在美国的（57：20）这张是用手机拍的，因为当时也是我看到了正好有斜的岩石，正好受光面和背光面中间有斜的一道，我就把这个画面正好用斜的明暗交界的给它分界了，左边暗，右边明，也让这张照片看上去比较有意思。当然，斜线式构图法并不一定这个角对那个角，这张照片是我在日本坐缆车的时候，因为缆车下面黄黄的白白的树跟远处另外一个山的这种交界非常的清楚明了，这时候也拿相机拍，用这种方式去取景。这一张可能有人会说，这不算斜线构图法，这哪有线？其实仔细看，前面扬着手的天使是最大的，中间的是稍微小一点，最远处是最小，这种由大到小的这种过渡的关系也形成了非常好的一种串联的一条线。

下面一种就是S形构图法。这是一种基本的最经典的构图法。S形的曲线分布具有延长和变化的特点，使画面看上去非常有韵律感，产生优美、雅致、协调的感觉。海边非常典型的S形构图法，它是延伸过去的防护栏，正好站在边上拿起手机，非常延伸的这种过去形成一个S形曲线。这种拍溪流，这种小溪就是非常常用的S形构图方式。

下一个，放射式构图法。它以主体为核心，景物向四周扩散放射，这种构图方式可以使人的注意力集中到被摄主体，而后又有舒展、扩散的作用。这一张就是很典型的扩散式构图法，其实我拍的东西是一个车轮，中间是它的框架，正好延伸出去。特别巧的就是，下面左手的那个草，正好在本身很单调的构图方式中增加了其他的一个点。下面这张是我去谢娜（音）在广场上拍的，本身它的广场就是一个扩散式的一个广场。这个时候我虽然没有完完全全像上一张呈现的那种非常清楚明了的扩散，但是我取它的局部，下面的这种延伸包括旁边的建筑物也给人一种扩散放大的感觉。这张其实有人也会说，这不算什么扩散，这是正好这个街道形成了由小到大的延伸方式，由远及近的这种扩散的方面也形成了扩散式构图。下面这张我并没有在画面中把我的扩散全部呈现在画面中，它是从右下角延伸出了扇形的方式，给人感觉是扩散开的表现。

中央对称构图法。这种构图法是非常充满设计感的构图方式。对称本身就是设计元素中非常重要的一项。它会在画面中形成一条对称线，从而产生均衡、调和和高度安全感。这种构图方式有一段时间我特别喜欢这种拍法，比如我在拍建筑物的时候，这是我在意大利拍的一张教堂的建筑物，非常中央对称。但是这张照片我最喜欢的不是它是绝对的对称，而是右边的窗户在绝对对称的同时又有一些不对称，不和谐的东西打破了我绝对的对称，就是既有美好，又有打破，这种会让画面非常有意思。这种就是绝对的对称取图的方式，这也是意大利的教堂，一般用这种构图方式有很好的表现方式。这个是日本拍的寺庙的屋顶。正好它中间不知道为什么垂下来一条铁链，这条铁链正好给我的画面形成了中间对称的折点，同时右下角栏杆又高出了一块，也像我刚才说，既有对称，又有打破，这种方法大家可以多尝试一下。

第五，旅行中如何拍出被点赞的照片。刚才我们说到，一张正常的照片应该做到以下四点：对焦清晰、曝光准确、构图合理、主体突出。这张正常的照片可能大家都能做到，我随便拍一个都能做到这四点。有的人就会问，什么算好照片？根据纽约摄影学院教材上是这么说的，好的照片要有主题，好的照片要有一个能吸引注意力的主体，好的照片要画面非常的简洁。通过这三点，就需要在你按下快门之前有三点需要我们去考虑。第一，这张照片我要给它先定一个主题。第二，怎样才能把主体集中在被摄主体身上，我又如何能把观赏者的视线吸引过来。第三，我的画面是不是足够简洁，是不是包括了有利于把注意力引向被摄主体的东西，是否舍掉了那些没有分散注意力的一些东西。在这张，我用我的照片跟大家去分享一下我的一些拍摄心得和总结摄影的一些观念和理念。这是我在尼泊尔的时候拍的。我想说，这张照片在创作中，首先要培养你的摄影眼光，其实我在拍这张照片的时候，我就在尼泊尔的一个广场，你要训练自己的观察力，正好我在看的时候，发现那边的一个建筑物上，门口正好站着一个人，双手合十的祈祷，我就迅速拿起相机来对他，但是这时候我还没有拍，因为我感觉这张照片最巧妙的点就是说，正好这条斜的光线照在僧人的脸上，给画面增加了很大的趣味点。所以，既然要拍到好的照片，我就希望大家能训练自己观察的能力，在观察到之后，能够毫不犹豫地拍下来。就一定要用非常合适，非常合手的器材，不要你看到那个东西，但是你举起器材之后，你不能准确地调你的快门速度，调你的光圈，可能你拍下来之后，拍十张，曝光什么的都不准确，也达不到你想要的那种效果，所以这一点也就错过了。

这张也是苦行僧。去尼泊尔的人可能都知道，拍苦行僧是一个重头戏，这是我们找的一个当地的人，认识他们苦行僧，就是一早我就相当于去他们还没起床，我们去的时候这帮苦行僧就是住在地上，也是修行，苦行僧里面也有头，我们找到那个头之后，就是给了他一些好处，就组织人拍。但是这张照片我想说的是，我们要与拍摄组有很好的沟通。虽然我们语言不一样，但是我们可以通过比划，或者通过表情让被拍摄者轻松下来地因为我们也不会说尼泊尔语，什么也不会说，就去各种跟他说Hello，跟他交流，去博得他的好感，特别是你拍完这张照片之后，你再要给他看一看，他在相机中看到你把拍成这样，他就更兴奋。其实我在拍这张照片之前拍了很多照片，要拍他的时候，突然这个人就在他睡的褥子下面就抽了这个东西。其实他抽的这个东西并不是烟，是大麻，因为我们也不知道他在抽大麻，我还是用24的非常广的一个镜头，基本我拍到的时候我就贴他很近了，拍完之后，他们尼泊尔的导游跟我说，刚才那个人抽的是大麻，你还离他那么近，我说我也没抽过，我也不知道什么味，我就拍了他。其实我们在旅行中，跟我们遇到的人有很好的沟通是很有用的。这里我说一个我遇到的事，就是我去意大利，意大利冰淇淋很好吃，但是我也不会说意大利语，我就去买冰淇淋。正好我碰到的人也不会说英语，我就进去选了，买完了之后他回我也回了，我说是付钱的问题吗，

也不是，我付钱就是捧一把，你挑多少是多少，你就拿吧，要不就去超市上扔桌子上挑。他突然给我做了一个动作，这样，我说好像是问咱们是拿走还是坐下吃。我说我拿走。然后拿了一个那种蛋筒似的我就拿走了。

还有一个，我认识的一个人去澳洲看他的闺女，也是一个摄影爱好者，去买奶粉，他因为老头也不会说，他买奶粉，他不会说，进去了就跟人说，我要买奶粉，那个售货员说，知道你要买奶粉，但是你要什么样的，他也愣了，说，有什么区别吗。售货员就特别机智，这个，咩，这个，咩，他就是特别敢说，特别有，我带他去柬埔寨的时候，我问柬埔寨的人这个酒能不能带上飞机，我还没说呢，老头一把把我推边上去了，他说，这个，飞机。我们还学到了一个非常那什么的，就是我们跟蹦蹦车砍价，一说就是1美元，因为我们是（01:10:15）我们做什么都1美元，1美元，后来我们出来坐出租车，我在这么跟人家砍价，我说到哪儿，多少钱，行行行，老头从后面上来，1美元，所有围着我的出租车司机全都散了，因为1美元不可能到。所以大家出去的时候不要担心我语言沟通不了，就是说，要敢于比划，就没有问题，而且到一个地方之后，拿一张地图或者拿一个酒店的名片，就一定丢不了，肯定能最后回到酒店。

下面这张，我想说，对于绘画，其实非常有一项重要的就是透视的关系。摄影跟绘画在艺术的角度上都是一样的，都属于平面艺术。所以透视不只存在于画面中，也存在于现实中。比如一条两条平行的马路，你会觉得道路两边交叉越来越远，最后汇于一点，这就是透视关系的一个体现。这张照片就是很典型的透视，这是我在尼泊尔等着去森林的时候，河边的一个船，我也是看它正好排列形成了透视的关系，我就蹲下拍。后面是河面上映的太阳形成了透视关系。所以如果你了解什么是透视，透视的作用，合理地运用到画面中，拍出来的画面就会非常有空间感。这张照片就让大家会觉得这不单单是一个平面来展示，会让人觉得我这张照片产生了三维的一个感觉。

这张照片是色彩的对比。色彩的对比可以增强画面的视觉冲击力，加深人们对照片的印象。这是我去（01:12:23）的时候，站在岛的最边上拍的。这个就很明晰地阐释了色彩对比的方法，白白的房子，蓝屋顶和其他颜色的房子。这个在构图上就是有一个S形的延伸的一种构图方式，随着物体的缩小还有海岸线延伸过去，就给人一种非常舒适的延展感。

这张我是想说，拍摄东西不要急于按下快门，等待一下也许有意想不到的收获。这张是在希腊的（01:13:05）岛，当时我想拍这三个风车，这三个风车是最著名的点。我就在这个拍摄点站了很久，因为我拍了好多张，感觉自己都不是特别满意，我觉得这张照片的亮点就是在于左边站着的美女的上面，因为我拍了好多，我老觉得左边少一个东西，然后我就在那儿等，一直在等，就在这个时候，就来了一位我也不认识，好像是中国人，就站在那儿，还特有配合感地摆了一个POSS，因为我离得很远，这时候我就等到了她，就拍下了这张照片。所以我觉得，如果没有她的话，这张照片就会觉得左边非常缺失。

这张就是我今天早晨拍的，因为我从北京来到上海也算是来旅游了，也到了一个新的城市，早上我起来之后，因为我住在离这儿不远的地方，我就去溜达，看看上海特别漂亮的街景。正好我走到一个院子的时候，看到一个自行车上蹲着一只猫，就特别有意思。这时候我就想拍，但是这只猫就不回头，看别处。我就大约等了一分钟，不停地逗它，突然间有一刹那，它把头转过来看我了，这时候，因为我相机都已经对着它好长时间了，我就拍下了这张照片。这张照片是早上新鲜出炉，还带着温度呢。拍完之后，旁边的车又响了一声，这猫就立马蹿出去了，这是拍出来的唯一一张，也是等出来的唯一一张。

这张也是今天早上拍的，在酒店边上，抬头看到了非常漂亮的树木，黑色的树枝跟绿色的树叶交错的这种感觉。其实它也算是放射状的一种构图方式。我觉得单拍一个树叶可能画面非常单调，这时候正好我在下面取了一个它的砖瓦在前面当前景，后面是一个树枝，这样会使画面看上去非常有意思，不会特别单调。

这张我不说大家可能也知道，去希腊的雅典拍的仕女柱（音）。拍一张照片的时候，我们不要说我们拍一个东西一定要把这个东西百分之百全部拍出来。其实拍雅典围城（音）的时候，全拍下来也是可以的，但是我们可以挑一些这种建筑非常有名的，非常让人一眼就能看到，明白这是什么标志性的东西，哪怕我只拍下来它的局部，但是会让人感觉非常新鲜，比你拍一个完整的建筑让观众觉得更有意思，会让欣赏者停下脚步驻足看。

这张也是在雅典拍的另外的一个地方，这张利用疏密和对比增强画面的美感和趣味，更加突出了主体。如果这张照片我特别强调我想表现的主体是什么，大家应该也会明白下面的那个沉淀。在我国古代的山水画中，画家对疏密的控制就特别到位，有一句话叫疏可跑马，密不透风，我这张照片用后面密集的建筑给我前面想表达的主体做了很好的陪衬。后面密密麻麻不透风，让人不会很刻意地把视线放在后面，但是因为前面的绿色的树，虽然也有层次，但是因为颜色的统一，它给人的感觉就是舒舒服服的，非常简单的一个区域，特别是在这个区域中，我安排了我们的主体放在这儿。可能大家在看这张照片的时候，就会很不经意地把视线放到我要表达的面上。这个在构图上也是很典型的黄金分割点三分之一构图法。如果大家心中画一个黄金分割线的话，这就很清楚明了了，一种构图的方式。

在具体运用中，我们可以把主体安排在密处，也可以安排在稀处。就像我们手捧一把豆子，我们把豆子扔在了桌上，如果里面有一堆红豆有一颗绿豆，这颗绿豆就会很快跳到我们大家的视线里。这张是我刚才跟上面讲的其实差不多。这张我如果给这个人拍一张纪念照，我觉得我会拍得很好，而且可以把她拍得很美，因为我可以带着1635拍她的大长腿。但是我拍了她之后，我觉得光拍一张她的纪念照太没意思，只能得到她的称赞。正好我遇到了圣地亚哥的黑海滩，正好潮水上来还没退去的那一刻，潮水形成了



镜面反光，所以我就有意地留下了她的脚，把这个倒影非常清晰地在这个画面中呈现出来。虽然说我这个画面中没有一个人，但是通过倒影，大家就会理解这个人在做什么，非常清晰，而且非常有意思。这种方法就能让你的照片具有新鲜感。

这是在梵蒂冈拍的圣彼得大殿堂的楼顶。我想说这张照片就是要寻找城市的高点，换一个角度去观察我们可能已经熟悉的城市。也许就能给我们呈现出一个完全不同的面貌。这个是在罗马的斗兽场转了一天，本来晚上已经很累了，拖着疲倦的身体往回走。走到这里的时候，我觉得特别漂亮，我觉得不拍出照片有点对不起自己，这时候我就拿起相机去拍了一张。拍了一张，但是在下面有这个马路，车川流不息地跑，因为快门速度足够快，拍出来下面一直有车，我就觉得太没意思了，而且我为什么快门速度也这么快呢，是因为我没背三脚架，就背了一个相机，我就想，那我就把快门速度降低一点。可能有的人就会说，你这张照片怎么能拖得这么稳，把车拍成流动的，但是建筑物还那么清楚，一点都不虚呢？其实这个大家注意一下，右下边那个柱子，就是路边上那个墩子，我是坐在地上，把相机放在墩子那儿去拍的这张照片。所以就是说，我们要利用身边可以利用的东西，不是说我没三脚架就不能拍，多观察一下周边的东西，可能不经意的什么东西就能被我们利用，我在拍了几张之后就得到了我非常满意的流动效果，和建筑物清晰明了地展现在了我的画面中。

这个是刚才说的在日本坐缆车拍的。但是这张照片我想跟大家强调，在摄影中，有三点是非常重要的。第一，控制好反差。第二，控制好杂乱性。第三，控制好复杂性。这三点就是制约我们摄影能力的三大因素。一个典型的场景实际亮度范围比我们数码相机的亮度范围大得多，这时候我们就需要熟练运用我们的知识控制照片的反差。第二，世界本质是很混乱的，作为摄影师，我们要努力将景物有序地组织再画面中。第三，自然界的复杂性是远非一张照片能表达出来的。所以我们拍照的时候不要贪多，要有减法效应。比如我们想拍的东西，一定不要把所有想要的东西都放在这张照片里，会非常的乱。其实摄影和绘画有相通处和不同处。绘画是画家对着白纸，千方百计地去想怎么加一笔让这个画更漂亮。但是在我们拍照片的时候，希望大家去想，我怎么能减少一点东西让我的画面更精彩，主体能够更突出，不要贪多。一张照片要把所有的东西全部涵盖。所以大家一定要注意，减法效应一定就能拍出你想要的主体非常突出的照片。

所谓好的构图其实质就是说你需要对现场对我们所感知的一些所利用的线索中最佳的位置，清晰明了是关键，而清晰明了的源头就在于简洁。我们面对一处美丽无比的景色，我们往往会，太漂亮了，太好了，这个时候大家就会情不自禁地拿起相机或者拿起手机去拍，但是拍出来之后一看，跟我看到的完全不一样。这个时候大家忽略了一点，(01:24:00)是一个非常聪明，一个非常好的思维模式，能很聪明地帮你过滤掉他认为这个画面中不太重要的东西，让你把你主要的精力放在他认为非常集中的一个物体上。但是我们的相机和我们的手机并没有这个功能，它只是机械地清晰明了地记录他所能看到的東西。所以这就是刚才我说的要减法摄影，不要涵盖掉所有的东西。所以画面简练、突出主体是非常重要的。我在拍这张照片的时候，是在新西兰的一个公园，我想拍的主体就是黄金分割点上的纪念碑，那是一个纪念在这个公园死掉的人的纪念碑，上面都是一些名牌，有好多很年轻的人，非常年轻的就死掉了。其实现场是非常杂乱的，有非常乱的草，还有这些路，还有各种石头。这个时候，就需要你运用你的构图的知识，关于怎么合理安排，这个我就用了很简单的黄金分割点，横着黄金分割点，竖着黄金分割点，弧形的走势放在了三分之一位，要表现的这个纪念碑放在了黄金分割点上，竖着和横着的黄金分割点的位置。

这张是我在新西兰，3月份拍的。这张照片我想说，大家在平时虽然我们的眼睛是长在前面的，但是不要说我们两眼虽然在前就要一直盯着往前看，其实我在拍这张照片的时候，我正在开车，我是从那边下雨的山走过来的，我当时并没有发现这个景色。巧就巧在我开车的时候看了一眼后视镜，这个时候我发现后面的景色太棒了，迅速就把车可以说从90多脉直接踩停，就直接停下了。我就迅速打开后门拿出的佳能相机拍出了三张这个照片，回来之后自己挑选了觉得非常好，非常有用的照片。

刚才说我们两眼不能紧紧往前盯，其实很多景色不只在我们后面，还在我们上面。这就是回家马路边的一个路灯，抬头看上去，它每天都在经过的路，可能你并没有留意它，可能突然有一天你抬头看，它另外给你形成了一个画面，这就是用了对角线的构图，正好那天云也很有特点，我也是拿手机拍到了这张照片。

这张也是在新西兰，那天在下雨，可能大家觉得阴天和下雨就不要出去了，因为下雨也拍不出什么东西，而且出去还很难，很乱，弄得满身湿。阴天或者小雨对比并不强烈，淡淡的灰调会让画面看着特别舒服。由于天气原因，远处的景色就会显得非常朦胧，这个时候，大自然就给你营造了一套非常完整的近实远虚的画面，你只需要蹲下身体，把相机放低，找一个合适的前景，把前景表现好，后面就会很自然地虚化过去了。

这张也是在公园拍的，这张是拍微小，还是拍宏大，很多人会说，远景拍摄起来不好控制，而且压缩成长方形的图像很难保留原有的基调和故事。其实因为在广阔的，所以它就在拍广阔的风景的前面就失去了，所以就刻意回避拍摄这种宏大的场景，每次就用长焦镜头拍摄局部，拍摄一些小景，其实这样做也不是什么错误，但是我觉得我们应该尝试拍摄广袤的远景，而不是选择逃避。一旦突然有一天我们开了窍，我们非常熟悉一个景色所组成的部分，就会慢慢掌握拍摄全景图的技巧。再加上光线的辅助作用，我们就能提升照片恢弘的气质了。所以拍摄大的场景也就并没有那么难了。

这张是在意大利，这是刻意的一种留白的拍摄方法。留白也是中国山水画中特有的。白是从何而起呢？它与黑其实是相对产生的，二者相互矛盾，相互统一，黑白这种组合能给人更大的遐想空间。

这张是在新西兰，这个草看起来很大，其实它是很小的东西，再小的东西都能被我们拿来作前景。我在拍照片的时候是完全趴在地上拍的。因为那天我在湖边拍完了延时摄影之后，看见天空特别漂亮，就想拍一下天。但是只单独拍一下天也没什么意思，拿给人看就让人觉得你这个天拍得不错。这时候我就看到了下面的草，我就趴在地上把相机贴近这个草就拍出了这幅照片。

这张纯粹是用筒光镜（音）拍了流动的水。用筒光镜（音）降低了曝光时间，就拍出了镜面一样的特别有奇妙感的画面。

这张跟上一张的角度其实完全一样，但是这张我想说，拍摄倒影也是一种拍摄方法，如果这张我像上一张那么拍，会让人觉得可能比较乱，因为有天空，有水面，有石头，还有中间的分界线，会让人觉得我这有点杂乱，这时候你就可以不拍天，就拍下面的水面，正好水面的倒影又能很好地倒映到天空的状态，所以这张照片我可能不用跟大家解释当时天空多么漂亮，多么恢弘，可能大家通过倒影就会了解。所以在拍摄倒影的时候，我们可以多取倒影，少取实景，也可以多取实景，少取倒影，这根据我们在现场的实际应用中的自由度去发挥。

这个是结合实际的情况合理地运用拍摄技巧。我在拍这个树的时候，也拍了没有这种流动性的水的拍法，水面因为潮汐的作用，看上去非常杂乱，但是我用延长曝光就能看到水面如镜面一样丝滑，树在中间就非常的清晰明了。这张树看起来很大，其实在公园里面这个树很小，我也是贴近这个树去拍，我想说，前景的运用，前景能增加空间感，前景也能增加视觉感，它增加空间感结构画面对镜头有易靠近某些人或物，利用其成像大，摄影色调深等特点，与远处的景物形成明显的形体大小和对比和色调深浅的对比，以调动我们的视觉，去感受画面空间的距离。增加视觉感，由于它在画面的前面，呈现大而鲜明，给人们强烈的视觉印象。加强的对内容的概括力，所以就增强了很强的画面感和视觉感。

这张我觉得它精彩之处就在于对光线的把握。需要了解自然光，要了解阳光是如何落到物体上，又如何被景物表面所反射和吸引。如果这张照片没有这几个非常亮的光点进来的话，可能就是很平常的一个杂七杂八的一个乱，正是因为把握了进来的光线，也控制好了这个曝光，所以让本来可能很平淡的一张照片，因为光线变得非常精彩。

这张是想跟大家分享一个技巧，就是逆光拍摄。有时候我们逆光拍摄就会发现我拍出来的人或者什么东西就会乌黑一片。虽然天空是蓝蓝的状况，但是人是乌黑一片，没法看的。这个时候，提醒大家可以用一个技巧，就是用点测光，把测光点放在明跟暗交汇的交界线上，这个时候我们基本就能达到我们想要的正常的曝光范围。虽然说天空正常暗的部分稍微还有一点，但是这个暗通过后期PS是可以提出来的一个可控的范围。

这张在日本拍的寻找合适的角度，这张我拍这个的时候，我已经基本上也算翻越了，贴近了绿色的植物和花了，正好利用了近大远小的原理，很自然地增加了这张画面的空间感。让你的照片具有神秘感，这张照片我觉得能给大家带来很强的神秘感。神秘感能让你置身于摄影作品之中，也会让你觉得疑惑和费解。如果照片只是展示了这些东西，我们马上就会领略其含义，同时我们的欣赏也就少了一分回味，看完就完了。但是如果照片会有这种神秘的感觉，可能让人愿意停留的时间会更长一点，而且看完这张照片更愿意思考这张照片的神秘感当时的情况。如果有人一定要问什么是理想的光线。其实理想的光线并不存在，有的只是不同的（01：35：33），但是我最喜欢天上厚云压顶，阳光透过云放射的光芒，俗称上帝光，这张也是我在新西兰中午的时候拍的。新西兰的天也挺奇怪的，一上午都在淅淅沥沥下小雨，非常厚的乌云压顶，其实我感觉这一天可能也没什么希望，拍不到什么东西了，但是就在吃过午饭之后，云层流动非常快，正好我把车开到湖边的时候，这个云层正好留在这儿，空出了一道光，照在了这个山上和湖面上。这个时候我也就从后座抓起相机跑到了画面，也是抓拍了三张四张，挑出了一张自己非常满意的。

这张是水的不同质感。如果天气不理想，拍水景就是一个很不错的选择。其实这张照片是阴天，当时并没有太阳，你在水边可以感受到光线的魅力，水的倒影和地面景物的相接呈现一种非常美妙的景象，让人觉得好像是现实中并不存在的一种景象。艺术有一条非常经典的规律，就是暖色会向前，冷色会后退，这张照片就是暖色，黄的很大，还有后面蓝色的这种湖在你看的时候，可能给你的感觉就是湖在不断的往下退，岸在不断的往前探，很自然地形成空间的感觉。

这是我在意大利拍的一张照片。这张我想说的是照相时候的位置。我们在拍一张照片的时候，不要说我到了这个地方之后，我就觉得这儿不错，我站在这儿就拍了，拍了两张之后一回头拿着相机就走了。有时候我们向左移一步或者向右移一步拍出来的景色可能会完全不一样。特别有时候我们带摄影团出来的时候，有的人觉得这儿不错，啪啪啪用连拍，拍了十张就上去了。大家都上车之后，他就觉得你这拍得太好了。其实那个人说，我是就在那个边上拍的，有时候你往旁边移一步，拍的就完全不一样。

在我们拍摄照片的时候，巧妙地使用画面的镜子，在日本的火车上，我想走到前面去拍摄驾驶员开火车的驾驶室的照片，发现走到前面的时候，我要去单拍这个驾驶员可能也没有太大的意思，而且他也未必愿意。正好这时候我发现有一个镜子正好能投射到驾驶员这个状态，正好我把这镜子放在了画面的正中央，正好它能照到驾驶员专注开火车的感觉。虽然我没完全把这个人拍下来，但是我透过镜子已经展示出这个人是什么样的状态了。

色彩本身就具有表现力。用好的色彩对比，视觉冲击力是很强的。色彩对比有冷暖、明度、饱和度的对比和不同色彩面积的对比。特别是不同色彩面积的对比具有很强的实用性，对确定画面的基调，营造气氛，烘托主题都有很强的决定性作用。这就是我在去日本的时候，它的一个红叶谷去拍的。在这儿我要说，如果大家十一还没有什么出行的计划，我推荐可以去北海道。十一的北海道特别的漂亮，真的是满山的红叶黄叶交错，我上次去了七天，这次十一还要去，基本看不到旅行团，也看不到国人，我遇到的几

个人都是台湾人，大部分都是日本人，而且像他那个著名的红叶谷里面就是一片红叶，北京最出名的是香山的红叶，香山的红叶跟那儿比就不叫红叶了。推荐十一旅游度假的好地方，非常不错。

拍摄之前多观察一下周围的环境。这是用手机拍的照片，拍的时候我基本把手机贴到了旁边的绳子上，正好就是近大远小，也体现了空间的压缩感。这张是形式与细节的平衡。你的照片有足够的细节吸引观赏者，才能让你的照片更有意思。你也需要有一个很好的构图来支撑这些细节，如果作品中缺少这两种要素中的任何一个，可能对于观者就没有太大的吸引力。前面这三棵树就是运用了垂直构图方法。但是仔细看这张照片，里面的远处又有很大的细节。光影和倒影一样，能够给人带来无限的神秘和遐想。这是我去美国去了一个佛门教堂，从教堂出来之后正好看到草地上投下了树的倒影，我就拿相机拍到了这个倒影。这是我从黄石（音）走的时候拍的一张照片。那天我走的时候大雪纷飞，鹅毛大雪，我在那儿待了两天都没下雪，还挺给我面子，我走那天下鹅毛大雪，真的是鹅毛大雪，在北方的人都没见过那么大的雪。我就预感我肯定能拍到这张照片。在机场等飞机的时候，我拿相机拍了几张，感觉都不是那么好，到机场，因为机场很要，上来之后直接就可以走那个悬梯上飞机，这个时候也得益于飞机上的人很少，走到上面的时候，我正好看到乌云密布，在气势压顶的情况下，利用飞机在前面做了框架的构图，拍了这张照片。

这张照片经常有人会说你能拍到那种好的照片你真幸运。但是事实上，我觉得这与运气一点关系都没有，捕捉最好的光线其实就是玩一场等待的游戏。不知道大家有一个意大利的电影叫《天堂电影院》，里面有一个小主人公叫多多的，别人一叫他他就永远说，等一等，等一等，不要着急。其实我能拍到这张照片完全是靠等来的。这张照片在我想去拍它之前，我其实也觉得没有太大的希望了，但是我在快要走的时候，我想等它，完全是说天黑的时候再走。正是在这个时候，雨突然就晴了，满天的红云，火烧云，非常震撼。火烧云拍完之后，就剩下红红的光在中间形成一条红云，上面是蓝的深云，下面是黑色剪影的意大利风格夹心在中间。所以并不是我幸运，而是我有耐心等待我要拍的环境，所以老天眷顾我，给了我拍到这张照片的机会。

摄影就是光影的意思。而画面中的倒影正是这种影最高的体现。既有光，又有影，把岸上的景物与平静的水面同时纳入镜头中来，形成了景物的倒影，非常清晰，完整的对称。这张是我去新西兰，去徒步爬山爬了三个小时，就去看一眼冰川，因为我也受骗了，我到新西兰之后，我跟房东聊天，我觉得房东说话也挺夸张的，跟我说一定要去那儿，特别漂亮。我说可能真的挺好看的，我就去吧。我开车到那儿，走了一段就没有柏油了，只有石子路，因为我在内蒙开车走石子路爆过胎，我害怕在新西兰爆胎，小心翼翼开，终于找到了。一路上我感觉我已经开丢了，找不到了，正好来了一个人要去那儿，他告诉我怎么能到。到那儿以后我把车停在那儿，遇到了几个人，他们给我的不是美丽，而是惊讶。我都要走了，我还没有穿徒步的鞋，我就往上走。他那完全就是野生状态，路沿着悬崖走，小路走，就是上面这种流水下来，旁边就是冰川化的水在流，我的鞋全是泥。上去之后我看到冰川，那么远还够不到。最那什么的，我还预订了冰川的徒步，我可以坐飞机飞上去在冰川上走，我说这就是惊奇，美丽。半路上还遇到一个老外，还教育我，说你穿的这种鞋就敢走这种路，我说我就为了享受一下这个漂亮。但是这张照片我在拍的时候，我用前景的遮挡把阳光遮挡住，既然有了前景，也不会让我的镜头里产生很大的光晕去影响我的整个画面。

这个是想说摄影作品的节奏感。照片中优美的弧线非常漂亮，所以就不要再引入任何冲突的元素以免削弱其破坏你想要表达的这种优美感。就像我们不会愿意给本来就很美好的事物强加入一些非常不和谐的因素。

这个也是我想说的，在希腊的一个耐心的等待。我想拍这个的时候，我也觉得其实就拍一个蓝景没什么意思，就很巧，我发现时不时会有飞机飞过来，所以我就在那儿等了差不多有半个多小时，正好来了一架飞机，我就拍了一张。我觉得因为这架飞机给画面增加了亮点。

这是我在故宫拍的独特的视角去表达大家平时都能看到的東西，让这张照片显得更加的不一般。大家看，平时拍故宫已经很多了，这个我正好用了S的曲线构图，金水桥，又倒映了一些故宫的金顶，让人觉得非常有陌生感的照片。

这个地方我在北京给大家讲的时候，可能都比较熟，这就是王府井的一个教堂。其实我要不说，可能他们也都猜不到这是王府井的一个教堂，因为我爬到了树的里面，然后用树周围的叶子，正好把旁边非常杂乱的建筑遮挡住了，正好露出了教堂十字形的尖顶放在了画面正中间，旁边的叶子巧妙遮挡了其他，又正好给我的画面形成了一种放射的聚合的感觉。

这部分是最后一张照片了，我选了一张黑白，经常有人说应该拍黑白还是拍彩色，其实你喜欢拍什么就拍什么，但是从某个角度来说，这又是一个理论的问题，因为黑白照片与彩色照片都需要摄影师付出很艰辛的劳动，不要相信彩色照片一定比黑白照片有艺术性，这是非常虚假荒谬的论点。但是恰恰相反，因为你拍黑白照片没有缤纷的色彩，所以就更突出反映了影像的实质，这就是我拍的斗兽场，其实我拍的是彩色，但是后期我转成了黑白，我觉得转成黑白之后更有质感，更能体现主体的这种感觉。

第六部分也是最后一部分，跟大家聊一下后期制作。后期制作同样重要。经常有人说你这些照片都后期了吗？我就特别奇怪，当我说了后期之后，所有人都用很鄙视的眼光看我。说你的照片有后期吗？我说我照片后期得罪谁了？后期有什么不好吗？那天我跟比较著名的摄影家聊天的时候说到了这个问题，其实现在我们都觉得其实拍照片七分拍，三分修吧，我想说后期，我所说的后期并不是我给这张照片移花接木，没有的东西我加的东西，或者有的东西我减少的东西，只是我用自己的方法和手法去让我的照片变得很精彩。其实这个就跟女生化妆一样，如果我们现在化妆出门会很漂亮，那我为什么要不化妆呢？只要我不整形就完了呗，我化点妆何妨呢？我不给我照片打玻尿酸就可以了吧，在我现有的基础上调调眉毛。我想在这儿给大家强调后期的重要性的同时，我

想以身作则，用我的照片给大家看一下后期之前和后期之后有多么大的差别，不一样。

这是两张照片，左边的是没有后期，我平时拍的。右边的照片是后期之后呈现出来的。下面这一张是我后期之后的一张照片。这张是我拍的原片。还是收到了“哇”的赞赏。没有那么大的差别吧。这就有那么大的差别了？那你看下一张。这是后期之后的照片，这是没有后期的照片。其实在后期这里面，我用的一些东西只不过就是增加了它的更大的视觉性，我所跟大家说的后期也不提倡大家去移花接木，或者去拼，去贴，虽然那是一种创作手法，但是我觉得那种不太提倡。我今天就跟大家分享到这儿，如果有一些什么大家没有太听明白的也可以跟我在后期去交流就可以。这个二维码是我的微信，如果有兴趣想继续交流或者有什么问题的话，可以扫二维码加我的微信。好的谢谢大家。

主持人：非常感谢张青（音）老师的分享。如果是我们（01：52：53）今天应该可以看到，我们参与的观众是比平时要多的。可以看出，摄影话题是获取我们非常高的关注度。相信大家也跟我一样，平时看到朋友圈，看到媒体上的很多美丽的照片都心驰神往，然而却只顾一些产品的观念，看到的一些笨重的器材，觉得我怎么使用呢，或者听到摄影师口中关于光圈，关于景深这样一些专业的术语也感觉非常的畏惧。今天章京（音）老师将摄影里面的基本参数为我们进行了逐一的介绍。也为我们介绍的一些独具匠心的非常快速就能够掌握的一些拍摄手法。还用了他大量自己的作品为我们深入浅出地讲解了如何运用好这些参数和构图视角。相信大家都从这些干货里面获益良多。同时，在你们以后出行的时候，也能掌握章京（音）老师介绍的一些小技巧。至少我们也知道了在没有带三脚架的时候，可以把相机架在一个桥墩上，或者当你到一个小语种国家的时候，也知道怎么样跟他们沟通，如何买冰淇淋的问题了。

那么除了以上这些东西，大家还有没有感兴趣的上面的内容没有覆盖到的内容。下面进行提问环节。

提问：我有一个问题，因为平时在出去玩的时候，其实不光拍风景，很多时候看到当地的一些人文，包括生活场景的时候，会很想拍。但这时候恰好身边没有长焦镜头，就不能拉过来拍。这时候如果你把镜头直接对着他们拍他们可能会反感或紧张或者你没拍就消失了。一般在这种情况下，有没有什么比较好的方式，拍这样的场景。

另外一个小问题就是，您刚才讲到后期，我想问一下您是拍购（音）再做还是（01：55：27）后期PS处理？

回答：我先回答你后面的问题。我都是直出（音）的（01：55：37）GPG 一般就是选独用（音），但是肉（音）就是后期非常有用的。

你前面说的那个问题，我刚开始讲的时候就提到了，如果你拍的是一个女生，你可以毫无顾忌跟她去合影，他们会很高兴。但是如果你是一个男生，你一定要躲得远一点，偷偷去拍。这个问题就另外表现出一个高像素，新相机，比如你用（01：56：13）60万的像素去拍，虽然你拍的人很小，但是这个时候，它会回来剪裁的时候会得到很大的发现，我没说这个方式是不希望大家用这种方式去拍照片，好多人都会说，现在我买一个5060万的像素的照片，我光拍出来那张照片就50M，回来之后我愿意怎么构图都行，无所谓。其实我觉得这种观点其实不太对，就算我们买再大像素的照片，我觉得一定还是要尽量一次拍好，因为数码照片本身就有很多人说，你现在拍数码就一定是很偷懒。以前我拍胶片的时候，完全是怎么拍怎么拍，就那样，但是你现在用数码了，已经在偷懒了，你后期再裁。以前有一个什么功能叫先拍摄，后对焦，我觉得这种功能出了之后就完全是（01：57：15），我建议拍这种东西还是带一个长焦，你躲得远一点拍他，加上你说的不会影响他。因为好多人不熟悉你过去之后真的会很紧张。特别是外国人，他有很强的自我保护意识。我也遇到过拍完之后他就过来说，你一定要把它删掉，就强制看着我把我相机里面的照片删掉了。这一点是很难避免的。但是你要去西藏，去什么地方，有些人就有很强烈的表演欲望，看你对准他他就特别高兴。但是你现在去西藏你要带够钱，因为你拍完他他会跟你要钱。基本上就是这么一个状况。

主持人：所以我们在不同文化背景的区域也要采取不同的拍摄策略。

提问：我想问一下我习惯用手机照相，我觉得在景色还有（01：58：27）构图上面。

回答：其实构图都是相通的，手机其实就是一个35mm定焦，就相当于我用数码相机挂了一个35mm定焦的镜头，就像您刚才说的，它不具备景深，不能调光圈什么的，这个是它的弱点。离近了就能增大景深。其实手机拍这种真的很难，基本就是拍出来，因为光圈有限。以前我用的一款诺基亚的1020能调一些参数，但是现在也不太好用，所以还是不推荐选其他的手机，一般就是Iphone。不要说在手机上调那么多。我推荐你可以给手机下很多软件，比如（01：59：37）是特别好用的一个软件。以前我也讲过手机摄影，其实它的构图都是相通的，构图都是一样的，后期也差不多，而且调起来很简单。

提问：刚刚看你选了很多图片，我觉得很多都是旅行中的美景。有的时候会有美人。但是有的时候可能会比较贪心，有时候美景和美人都不想拍摄进来。我就想，如何让这两者拍摄的时候做到相得益彰，就是在构图上有没有什么好的建议？

回答：刚才我说的对角线构图或者什么构图方式，都可以用到，比如人在这边，景物放在一块，其实我说一个最简单的，我们只要记住黄金分割点构图，我就能保证你的照片拍得基本上拍十张大部分都能不错，只要把人放在黄金分割点上，景物这边就可以完全照顾你的景物，把人永远放在中间，你在拍人的时候就注意一点，不要脑袋上长旗杆，不要脑袋上长花。比如拍侧面的时候，比如我拍一张侧面，不要脸已经贴到边上了。比如模特往哪边看，就要这边留的空间大，这是非常基础的一个拍法。这点注意一下就可以了。

主持人：所以我们以后只要注意不要把人拍成长草颜文字就可以了。

提问：非常感谢您今天专业性的视频讲座。但是我有一个专业之外的问题。因为之前在一些摄影展上看到过一些，比如有的摄影师把自己的角度聚焦到比较震撼的一些人或物上面，比如说他拍摄了战争中的母亲，拍摄了饥饿当中的婴儿和秃鹰。我的问题是，在您的拍摄生涯中，有没有给你带来特别震撼的照片跟我们大家分享一下？

回答：我觉得刚才我分享的就已经很震撼了。主要是拍摄的题材不一样，他是拍新闻的，我主要是拍风光，可能我还得努力。如果下次有机会，我再拿点震撼的跟大家分享一下。

主持人：所以术业有专攻，我们也期待张老师更多更好的作品。

提问：张老师，我问的问题就是说，刚才你说你是（02：03：31）我听你说你是70—300，我是70—280，2.8的光圈，现在我很纠结，是买100—400还是70—300，你能不能给点建议，就是出去旅游。

回答：我觉得你有70—200的就不要买70—300了，或者可以把70—200出了换成70—300，我建议您买100—400。

提问：70—300光圈是多少？

回答：这个我没太记住，但是100—400是浮动的光圈。当你用到400的时候是五点多吧啊

提问：那分量和70—200，2.8的光圈差不多吧。

回答：差不多，2.8的光圈就已经很沉了。一般要是想轻的话，就是70—200F4，那个就比较轻了。

提问：100—400还是比较好的吗？

回答：100—400我有一个，它会浮动，它浮动的话，你要光线不好的话，因为上次我去帮一个人拍了一个在游泳馆里面游泳的这种，因为到400的时候，它就浮动到5.6了，你就得加感光度，加很大才能把他快速下来。

提问：好的，谢谢你。

回答：不客气。

主持人：由于时间关系，我们提问环节到此结束。如果大家还有非常想提问的，可以在会后跟张老师做很短的交流。我们今天的中国国家地理大讲台就到此结束了，再次真诚感谢所有来宾的参与。谢谢。